

1. *Aimez-vous :*
- raconter des histoires ? **Oui.**
 - dire des comptines ? **Non.**
 - dire des proverbes ? **Non.**
 - faire des jeux de mots ? **Oui.**

Pourquoi ?

Raconter des histoires est particulièrement agréable avec des élèves/enfants pour voir leurs réactions au fil du texte et leurs regards plein d'expectative. En racontant une histoire, on peut s'approprier ce que l'on dit et jouer avec la langue. Je prends moins de plaisir aux comptines, probablement à cause de la dimension chantée et de l'aspect un peu simpliste. Lorsque je dis des proverbes, c'est souvent pour les détourner ou les employer de façon ironique, en tous cas avec distanciation. Quant aux jeux de mots, j'en fais souvent, même s'ils ne sont pas toujours bons, cela produit toujours un certain effet.

2. *Pourriez-vous dire ou penser : « J'aime la littérature » ?* **Oui.**

J'aurais plutôt tendance à dire « J'aime lire » que « J'aime la littérature » mais je pense que je pourrais le dire aussi puisque si les œuvres littéraires me plaisent en elles-mêmes, c'est aussi ce qui va avec : textes critiques, analyses, etc. J'aime la littérature pour l'attention portée à la langue, le recul qu'elle se propose de prendre sur le monde et le détachement de tout aspect purement utilitaire.

3. *Quelle différence faites-vous entre le plaisir de lire et le plaisir de regarder un film ou une série ?*

Le plaisir de lire est entouré de plus de « prestige » que celui de regarder un film ou une série. Pour lire, il faut choisir le livre, se le procurer, prendre du temps. Pour un film ou une série, il suffit d'allumer la télévision, de se rendre sur un site de streaming... Le choix d'un livre est plus réfléchi que celui d'un film. Une série peut être plus addictive qu'un livre par la diffusion régulée (un épisode par semaine, etc.).

4. *Parlez-vous de livres avec des amis, des collègues ?* **Oui.**

J'aime savoir ce que mes amis lisent, ont aimé, ce que je pourrais potentiellement aimer aussi. Cela dit, j'échange rarement des impressions de lecture (il est peu fréquent que nous ayons lu les mêmes choses et quand bien même ce serait le cas, je n'ai pas particulièrement envie de confronter mon ressenti à d'autres).

5. *Faites-vous partie d'un réseau de lecture (groupe, café littéraire, etc.) ?* **Non.**

J'ai quelques préjugés sur les groupes de lecture : pédantisme, montrer qu'on a « mieux » lu, etc. De toutes façons, cela ne m'attire pas du tout d'échanger avec des inconnus sur mes lectures.

6. *Vous arrive-t-il d'offrir un livre ?* **Non.**

Pourquoi ?

Je trouve qu'il est très compliqué de savoir si la personne en question va apprécier le livre ou non et il est très facile de « tomber à côté ».

7. *Est-ce qu'il vous est égal qu'un livre soit un bel objet ?* **Non.**

J'aime beaucoup les beaux livres, le choix de l'édition a donc son importance. Je privilégie l'achat de livres neufs lorsque je peux me le permettre. Les bibliothèques sont donc elles aussi de « beaux objets ».

8. *Pensez-vous que les genres suivants appartiennent à la littérature ? Pourquoi ?*

le théâtre

Oui. Le théâtre part d'un texte et les praticiens partagent l'amour de la langue, le travail de la diction, etc. Il s'agit donc de littérature.

le rap

Oui. Certains raps accordent un traitement particulier à la langue (flow, rime, tendance particulière aux jeux de mots, etc.), ils relèvent alors pour moi de la littérature mais il s'agit d'une portion très restreinte de tout le rap actuel.

le slam

Oui. Même si je ne m'y connais pas particulièrement, il me semble que l'attention portée au texte lui permet d'appartenir à la littérature.

la chanson

Non. Contrairement au rap et au slam, dans la musique, il me semble que c'est la chanson qui prime et non le texte.

la BD	Non. La BD ne me semble pas relever de la littérature en distinction avec le roman graphique.
les mangas	Non. Au même titre que la BD, le texte n'y occupe pas assez d'importance face au dessin.
le roman policier	Oui. Le roman policier appartient à la littérature puisque le texte prime, offre un divertissement au lecteur en suscitant son imagination.
la science-fiction	Oui. <i>Idem.</i>
l'heroic-fantasy	Oui. <i>Idem.</i>
l'essai	Oui. L'essai relève de la littérature puisqu'il développe une idée, l'expose et entend l'offrir au partage.
le reportage	Non. Le reportage a une dimension trop informative et documentée pour relever de la littérature.

9. *Un livre, un poème, une phrase ont-ils influencé votre vie ?* **Non.**
Si je devais citer quel livre ou poème, j'en serais incapable. Cela dit, je pense que mes lectures au pluriel ont évidemment eu une influence sur ma vie, la personne que je suis.

10. *Qu'aimeriez-vous que l'école fasse lire ?*
Je trouve très compliqué de trouver un juste équilibre entre la lecture de classiques / la littérature jeunesse. Il me semble que l'enjeu principal est de faire apprécier la lecture à tout un chacun, peu importe le moyen. Il faut donc offrir aux élèves un socle culturel de base mais ne pas dénigrer la littérature jeunesse qui peut parfois être extrêmement pertinente. En fait, il me semble qu'au fil de la scolarité, rien ne devrait être négligé. Il faut étudier des poèmes, pourquoi pas des raps/slams de façon ponctuelle, du théâtre, des romans, mais aussi des romans policiers, etc. Si l'école ne doit pas réserver une place trop importante aux genres tels que l'heroic fantasy, la science fiction, elle peut quand même en analyser ponctuellement des extraits, ne serait-ce que pour montrer que cela existe. Toutefois, j'imagine que cela est compliqué en tant que professeur de ne pas aller vers ses propres préférences.

11. *Le fait d'expliquer un texte est-il, selon vous :*

- un enrichissement ?

Oui. En expliquant un texte à des élèves, cela ouvre leurs perspectives et leur permet de voir plus loin, d'apprendre à prendre du recul, à relativiser.

- un appauvrissement ?

Non. Si l'explication est bien menée (comme un débat, une discussion) et qu'elle n'est pas énoncée de façon péremptoire, elle ne peut aucunement être un appauvrissement. Toute explication (historique, psychologiques, etc.) n'est toutefois pas bonne à donner en fonction du public (élèves trop jeunes, etc.)

- un jeu ?

Oui. L'explication de texte est un jeu puisqu'il s'agit de confronter, de chercher des indices pour étayer les impressions de lecture, de défendre ses convictions, etc.

12. *Si les enfants n'arrivent pas à lire, est-ce grave ?* **Oui.**

Un élève qui n'arrive pas à lire se prive de toute une part du monde. Ne pas arriver à lire montre qu'il n'est pas capable d'un certain calme, d'une certaine concentration propre à la lecture. Or, en ne pratiquant pas l'exercice de la lecture, il ne pratique pas l'exercice de la distanciation, etc. C'est le rôle de la famille et de l'école de les inviter à dépasser les stéréotypes sur la lecture et leur montrer que le plaisir qui peut y être pris est d'autant plus satisfaisant.

13. *Certaines œuvres traversent les siècles. Comment l'expliquez-vous ?*

C'est le propre des grandes œuvres que d'émouvoir au fil du temps.

14. Voici des réponses données par des écrivains à la question « Pourquoi écrivez-vous ? ». Parmi ces réponses, quelles sont celles qui vous plaisent (les réponses sont en gras) ? Pourquoi ?

- | | |
|---|---|
| A. Pour ne pas devenir fou. | G. <i>Parce qu'on a à dire ce que personne n'a dit.</i> |
| B. <i>Par terreur vaniteuse de disparaître complètement.</i> | H. Parce que c'est comme une sorte de jeu pour adulte. |
| C. <i>Parce que je ne sais pas parler.</i> | I. <i>Pour devenir célèbre et être libre.</i> |
| D. <i>Parce que ça me donne plus d'argent – et d'une façon gratifiante.</i> | J. Parce que j'aime mentir. |
| E. <i>Pour mettre en accusation l'humanité.</i> | K. À la gloire du bon Dieu absent. |
| F. Pour créer de l'ordre, de la beauté, de la vie. | L. Par amour des mots. |
| | M. <i>Pour qu'on m'aime davantage.</i> |
| | N. <i>Bon qu'à ça.</i> |

L'écriture peut être un réel moyen de lutter contre la folie en couchant sur papier ses pensées. Elle a un impact sur le monde et peut travailler à l'amélioration de celui-ci, elle invite au partage. Elle peut recréer la beauté dans le quotidien.

15. Voici des réponses données par des lecteurs à la question « Pourquoi lisez-vous ? ». Parmi ces réponses, quelles sont celles qui vous plaisent (les réponses sont en gras) ? Pourquoi ?

- | | |
|---------------------------------------|---|
| A. Par plaisir | J. <i>Pour me mettre dans la peau des personnages</i> |
| B. <i>Pour tuer le temps</i> | K. Pour m'évader |
| C. Pour m'instruire | L. <i>Pour oublier</i> |
| D. <i>Pour chercher des idées</i> | M. <i>Pour discuter ensuite de ma lecture</i> |
| E. <i>Pour me consoler</i> | N. Pour voir ce que d'ordinaire on ne voit pas |
| F. Pour me connaître moi-même | O. Pour connaître les autres |
| G. Pour voyager | P. <i>Pour dialoguer avec les morts</i> |
| H. <i>Pour me reposer</i> | |
| I. Pour la beauté de la langue | |

La lecture est un réel plaisir. En lisant, j'apprends de nouvelles choses, j'apprends à relativiser l'importance de ce qui m'affecte, la lecture permet d'accroître mes connaissances sur les autres et sur moi, les personnages offrant des visions, incarnant des idées, des rapports au monde. Lire c'est être face à la beauté de la langue qu'on emploie tous les jours de façon utilitaire, c'est donc prendre de la distance face à l'usage quotidien pour y trouver la beauté. La lecture offre un nouveau point de vue, parfois un réel voyage qui permet de se dégager du quotidien.

Acceptez-vous que vos réponses soient éventuellement publiées sur le site de Transitions ? **Oui.**

Sous quel nom (ou pseudonyme) ? **Laura P.**

Ce questionnaire peut intéresser des sociologues. D'où les questions suivantes (facultatives)

Votre âge : **21 ans.**

Votre sexe : **Féminin.**

Votre profession et/ou activité : **Étudiante en lettres modernes.**

La section de votre baccalauréat : **L.**

Votre diplôme le plus élevé : **Licence.**